

TECHNIQUE MEISNER

Le Cours

LES CLEFS DE L'ECOUTE ACTIVE

Ce stage vous mettra en main les clefs du processus d'une préparation consciente pour un résultat inconscient et du dur combat pour la spontanéité. « La réalité du faire » et le faire en fonction de l'Autre. Jouer c'est agir sincèrement dans les circonstances imaginaires et données de la pièce ; dans n'importe quel style de jeu.

Ce stage d'initiation à la Technique Meisner est un travail de découverte de soi et de l'autre. Une prise de conscience de la nécessité d'une recherche du détail spécifique, des nuances de jeu et des improvisations intérieures qui visent à la perception du partenaire.

L'Exercice Clé

« Le Jeu de la Répétition des Mots » inventé par Meisner est un exercice & un outil de travail qui affûte l'impulsion, cette réponse concrète à un stimulus intérieur ou extérieur. Alors que l'acteur reçoit le stimulus—le fait ou événement excitant-- il réagit, s'agite et le « glisse » à son imagination (qui doit être armée d'une technique efficace), et au flux de ses associations personnelles. L'acteur jouant à fond à partir de ce stimulus, aborde un comportement 'impulsif', organique et 'vrai' ; il réagit en fonction de l'Autre « sur le moment – in the moment » - et non sur des tics, recettes et clichés de comportement pré-établis. Meisner déclara encore et encore :

« l'exercice élimine toutes ces 'prises de tête' ; il enlève toutes les manipulations mentales et nous mène de manière spécifique là d'où proviennent les impulsions vraies. »

La Technique

Pour Meisner, jouer c'est faire ; toutes les autres facettes du jeu en émergent. Dans sa salle de classe étaient postés des panneaux : « Jouez Avant De Penser », et « Un Gramme de Comportement Vaut Une Livre de Mots » ; « Soyez Spécifique ! » « Répétez ! » Un comportement actif est le matériau brut de la théorie de Meisner, tout comme pour après lui, David Mamet qui fut son élève. Il déclara : « Qu'il n'y ait aucune question à-propos de ce que je dis là. Si vous faites quelque chose, vous le faites vraiment ! Est-ce que vous avez franchi les marches de cette salle de classe ce matin ? Vous n'avez pas sauté ? Vous n'avez pas marché à cloche-pied, pas vrai ? Vous n'avez pas fait des pirouettes de ballet ? Vous avez vraiment franchi ces marches. »

Avant lui la grande disciple de Stanislavski Maria Ouspenskaya, déclara : « Voyez vraiment ; au lieu de jouer, le fait de voir. Ne jouez pas, faites. » D'autant que pour Meisner : « si vous désirez un objectif, si vous le voulez vraiment chargez en avant, poursuivez-le, traquez-le ; n'arrêtez pas tant que vous ne l'avez pas atteint. »

Plus spécifiquement, ce stage (et ses suites éventuelles) se propose : d'amener l'acteur à faire pleine confiance en ses impulsions, de les saisir à même leurs rythmes pour mieux les passer à son imagination pour les façonner en images mentales ; pour finalement oser leur donner une forme physique crédible,-- visible, « in the moment ». Parallèlement ce travail, en renouant vos actions à vos instincts de jeu -- vous permettra de renaître à l'enfance -- au faire excitant de l'action dramatique et du quotient émotionnel sous-jacents au texte. Toute haute performance vient du cœur et des tripes, non de la tête.

Les Elèves Disent...

« Un cours très dense et violent, mais essentiel. Oui, ça « pousse au cul » et j'ai le sentiment d'avoir changé après ce cours. »

« C'est très enrichissant. Je pensais pouvoir apprendre à se faire plus confiance. C'est fait. »

« Formidable et ça nous a permis de créer des liens assez forts avec tout le monde, dans le groupe. En plus ça nous a fait apprendre beaucoup sur nous-mêmes. Une vraie transformation, assez surprenante. »

« Ma Technique Meisner, un enseignement dorénavant indispensable pour tous les comédiens qui veulent, non pas jouer, mais « être » le personnage. »

« C'est passionnant. On touche à quelque chose d'essentiel dans le théâtre. Tiffany nous explique parfaitement le contenu et en même temps, nous laisse une part de découverte. C'est très ludique ! »

« Je ne décrirai pas ce cours aux nouveaux élèves... je leur dirai de le faire. C'est un stage INDISPENSABLE ! »

& à propos de Tiffany

« Très authentique . Elle est percutante. Dure mais juste. Elle frappe très souvent juste. Elle nous permet de progresser, d'évoluer. Très pédagogue. Elle donne une autre dimension au métier d'acteur. Très humaine. Adore son métier et est enthousiaste. »

« J'aime l'osmose de groupe qu'elle crée, et son dévouement. »



Nous vous conseillons vivement une lecture sérieuse de la brochure TECHNIQUE MEISNER ainsi que d'autres brochures sur les techniques enseignées à Acting International, disponibles en ligne et à l'accueil.



Tiffany Stern

Michael Howard Studio,
New York

Débute sur les planches à l'âge de quatre ans. Elle a grandi dans le milieu du théâtre avec une prédilection pour les comédies musicales. Actrice, elle travaille au cinéma pour des films et pour la télévision. Elle passe deux ans en tournée avec une troupe de cabaret puis un an avec S.O.M (Spur Of the Moment : live/ improv /théâtre). Elle a reçu la distinction de "Young Theatrical Talent of the Year" à Atlanta, ainsi qu'une bourse spéciale pour l' Academy Theatre. Sélectionnée pour étudier à l'Université de Penn State dans le programme d'admission pour "special talent" elle a étudié et joué à Atlanta avec l' "Alliance Theatre" et poursuivi son training avec Rick Andosca et Michael Howard à New York.